

DANIELA CASAGRANDE

e-mail:daniela.casagrande@harmonio.org

Formatasi in tecnica classica e successivamente in tecnica contemporanea, tra Parigi, Barcellona e Milano si perfeziona nell'ambito dei programmi di aggiornamento MAB e consegue il Diploma professionale in Performing Arts presso l'Università di Oulu (Finlandia).

Danzatrice in Italia; Festival San Galgano in Danza - coreografia di M. Bittante, Festival teatro/azione In-Costruzione "IL MURO, coreografia di F. Monteverde, "Il Collegio" - coreografia M. Bittante - Dancehaus (Milano),

"Viva la Vita Gala by Phoo - Palagreberg - Bergamo, Yourdance Festival, produzioni "Nero", "Rosso", "Oro" ideati da Gisella Zilembo_EventiDanza per La Muratella Events, MonteBianco Ultra-Trail du Mont-Blanc. City Theater of Huittinen in "Vibrations", Tampere Taalo (Finland); "Vitamore" presso Teatro Nazionale di Bucarest (Romania) per la chiusura del Semestre di Presidenza Europea dell'Italia 2015.

Dal 2012 al 2016 è insegnante ospite di tecnica e laboratorio contemporaneo presso il West Finland College, Huittinen, Finlandia, per i progetti intensivi di formazione coreutica internazionale, ricevendo relativa certificazione professionale. Attraverso il circuito di GisellaZilembo_EventiDanza, è docente di tecnica contemporanea presso le Residenze Aristiche MAB dal 2011 al 2015, presso UNIMEIER (Università Medicina Integrata e Ricerca di Milano) nel programma "Tecniche Coreutiche applicate all'analisi antropologica e relazionale". Collabora con Daniel Ezralow Edu Project 2013 e Parsons Intensive Italy, presso Teatro degli Arcimboldi nel 2014 e Antico Borgo la Muratella nel 2015, in qualità di insegnante esterna. Nel 2014 è docente accreditato presso l'università di Oulu, Finland, per gli insegnamenti di tecnica contemporanea e composizione di IPADD "International Performing and Dance Diploma". Nel 2017 è docente di tecnica contemporanea presso la scuola Principessa Dancing School, Milano, sotto la direzione artistica del Maestro Roberto Fascilla. per il progetto *Laboratorio*. Docente di tecnica e coreografia contemporanea, 2018-19 nel progetto di sharing resources on performing arts con il teatro METTA Marie Eugenie Theater of the Assumption College di Manila, Filippine, diretto da Ana Valdes Lim.

Dal 2006 collabora, in veste di coreografa e stage manager in grandi eventi fashion con importanti marchi internazionali (per Wella, nelle diverse edizioni di COMOPROF, presso On Hair theater e il teatro del Palacongressi - Bologna, per Class TREND PREVIEWS - Firenze, Alternative Show - Royal Albert Hall - Londra, Colorcontouring Wella - Unipol Arena - Torino, Wella Studio - Milano, T&G Collection Presentation, TREND VISION AWARD Wella, GUESS Europe Line Meeting, ColorConturing Wella, Wella Masters - Roma, L'oreal Masters - Milano, Think Color Think Wella Tour 2018, Huawei, in qualità di responsabile della coreografia e assistente alla regia.

Collabora a progetti scientifici di ricerca in Francia e Italia relativi all'ambito Neurofisiologia e Musica, cattura del movimento, embodied movement.

